

YGアコースティクス  
Anat Reference Main Module



極めて心地よい自然な音。エネルギーが凄く、刺激性は皆無

—— 和田博巳

**YG Acoustics**

**Anat Reference Main Module**

**Extremely Pleasant, Natural, Super-Energetic Sound with Zero Irritation**

**Written By Hiromi Wada**

# TEST REPORT

話題の新製品を聴く

●型式:2ウェイ3スピーカー・密閉型●使用ユニット:ウーファー・15cmコーン型×2、トイーター・2.5cmリングラジエーター型●クロスオーバー周波数:1.75kHz●インピーダンス:4Ω●感度:87dB/W/m●寸法/重量:W192×H150×D551mm/48.5kg

昨年のインターナショナル・オーディオショウで、YGアコースティクスを主宰するヨアヴ・ゴンツァロフスキー氏とともにアナット・リファレンス・スタジオを聴くチャンスがあったが、それは今まで聴いたことのないような実に澄みきった美しい音だった。氏は今年まだ27歳という驚くべき若者でもある。

アナット・リファレンス・メイン・モジュールは前号「エキサイティングコンポーネント」でも詳しく紹介されたアナット・リファレンス・スタジオからバワード・サブウーファーを取り去った小型2WAYスピーカーである。

本機の最大の特徴はその恐るべき高剛性の完全密閉型エンクロージャと見えるが、もう一つ忘れてはならない点がある。それはクロスオーバーネットワーク回路である。YGアコースティクス唯一と語る同社独自のソフトウェアは、氏のキャリア(軍の情報機関や航空宇宙産業で磨かれた)なくして開発されなかったものだが、この先進的なツールはデザイン段階にとどまらず、ドライバーや他のパーツ間のわずかな差異を均一化するために、全てのペアに専用のクロスオーバーを設計するという驚くべき手法を実現させている。これによりウーファーとトイーター間の位相誤差が全て5°以下という驚異の数値を実現した。なお、今回用意された重量級の専用スピーカースタンドは、これ以上はないと思えるほど強固なもので、本機の性能を100%引き出すためには必ず使用したい。(和田)



トイーターはヴィファ製25mmリングラジエーターを採用。アルミ削出しのショートホーンバツフルに裏側からマウントされている。



ウーファーはスキヤンスピーク製15cmユニット15W/8531K00で、19mmの厚さをもつチタンとアルミの合金バツフルにマウントされる。干渉を避けるため、内部はユニットごとに独立したチャンバー構造となっている。



スピーカー本体とスタンドは六角ボルトを用いて固定する方式。スタンドはトッププレートとボトムプレートがアルミ合金製、支柱はスチール製で内部に特殊混合材を充填しているという。

久々に凄く小型スピーカーが登場してきたと思った。まずは誰しもが懸念されるであろう低域の伸び、およびスケール感についてだが、まず心配の必要はないという印象だった。超低域まで伸びたパイプオルガンやシンセサイザーの演奏でもなにかぎり、通常の音楽でサブウーファーの実働時間は現実にはそう多くはない。暗騒音まで含めたバツフェクトな再生を求めるならアナット・リファレンス・スタジオだが、ほぼバツフェクトと言え音はこのアナット・リファレンス・メイン・モジュールは聴かせてくれた。特に凄かったのは、低音のスピードや音場の広大さ、純度、フォーカ

スの整いといった十分予想できた点以外に、生理的に極めて心地よいという感じがあったのと、エネルギーのロスが少な過ぎ、いやロスレス感だった。耳あたりのよさを求めてヴォイスシグ(一種の音作り)をするときに位相がおかしいことになるが、本機にはその感が皆無、要するに電氣的再生音ではなく自然界の音のように居心地がよいのだ。エネルギー感についてはとにかく凄かったとしか言いようがない。ロイ・ヘインズ「ラブ・レターズ」(SACD)では、生音並みにポリウムを上げていってもリニアに音量が上がっていく。まったくピクともしないタフさがあつたが、同時に

エネルギーもどんどん出てくる。音ではなくエネルギーというフォースがまともに顔に当たってくる感じなのだ。もちろん刺激性は皆無である。ロイ・ヘインズのドラムは、かつて生演奏を眼前1mで聴いた時があつたが、その時とまったく同じ印象、生そのものという感じがあつた。ラフマニノフは腰を揺らすような深々としたスケール感はずかしく乏しいものの、オーケストラの中低域がうなりをあげた時に、風圧を体にもろに感じるといふ不思議があつた。しかも解像力を露にしてほどほど疲れる、という感じがまったくない。凄くスピーカーだ。

PROFILE

My overall impression was that this was an arrival of an amazing, compact loudspeaker system. You might be concerned about the low-frequency extension and the level of grandiose effect it creates; I can assure you that there is no need to worry. Generally speaking, the actual workload of a subwoofer is not major. Unless you are trying to reproduce pipe organ or synthesized sound with sustained low-frequency notes, for which purpose and for perfect reproduction of which sounds at very high volumes the Anat Reference Studio may be needed, the Anat Reference Main Module would provide near perfect reproduction of music. I was impressed most by the physiological comfort it provided and the low level of energy loss, or rather the lossless-ness, not to mention the speed of the bass, the vastness of the soundstage, and the pureness and the accurate focus, which were well-expected. Many manufacturers perform “voicing”, or tone regulation, hoping to create a more pleasant sound. This, however, sometimes leads to phase-domain problems. This is not the case with this speaker. The sound it creates is so pleasant that it is like a live natural sound rather than an electrically reproduced one. And as for energy, it is hard to describe, except that it is terrific.

I took Roy Haynes’ “Love Letters” on SACD and tried increasing the volume just as in a live performance. It responded by not only increasing the volume linearly, exhibiting robustness, but also pushing out energy in a gushing flow. I felt as if a force, not a sound, called energy was hitting me straight in the face. It had no pungency at all, of course. It was so live it reminded me of an occasion when I sat one meter from Roy Haynes’ drums and listened to him play. And, when the mid-to-low range of Rachmaninov’s orchestra made a roaring sound, I felt a strange sensation of wind pressure pushing against my body, although the speaker failed to reproduce a deep, hip-shaking, grandiose effect. It did not make me tired by showing off its high-resolution capability. What an amazing speaker!

## Profile

I had an opportunity to listen to the Anat Reference Studio with Mr. Yoav Gonczarowski, the founder of the company, at the International Audio Show held last year. I was greatly impressed by the clearest sounds I had ever heard. He is a young man of 27 years of age.

The Anat Reference Main Module is similar to the Anat Reference Studio, which was reported in detail in the last issue of “Exciting Component”, minus its powered subwoofers, to create a compact two-way speaker.

It appears that the speaker’s most distinguishing features are its high-rigidity, fully-sealed enclosure. However, there is another feature which should not be overlooked: its crossover network design. The company’s original software, the only one of its kind, according to the words of Mr. Gonczarowski, could not have been developed without his work experiences in the high-tech and aerospace industry. This advanced tool was not only used throughout the design process, but also to implement an individually-designed crossover for every pair in order to offset the smallest deviations between drivers or other parts. This technique makes it possible to achieve phase errors of 5° or less between tweeters and

woofers – incredibly small figures. By the way, the dedicated heavy-weight speaker stand introduced at this time is as solid as possible. I strongly recommend using it to draw out the speaker's capabilities to its maximum.

?Type: 2-way, 3-driver, fully-sealed enclosure ?Drive units: Two 15cm cone-shaped woofers, 2.5cm Ring Radiator tweeter ?Crossover frequency: 1.75 kHz ? Impedance: 4 Ω ?Sensitivity: 87 dB/W/m ?Dimensions and weight: 192W x 500H x 551Dmm/48.5kg

## **Top-Left Picture**

The Vifa 25cm Ring Radiator tweeter. It is mounted on the rear of a short-horn baffle machined from a solid block of aluminum.

## **Bottom-Left Picture**

The Scan-Speak 15cm-diameter woofer of type 15W/8531K00. It is mounted on a 19mm-thick aluminum-titanium alloy baffle. The multi-chamber construction helps avoid interference by separating drive units from each other.

## **Right Picture**

The speaker's main body is fixed to the stand with hexagonal bolts. The top and bottom plates of the stand are of aluminum alloy, while the legs are of steel and filled with a special mixture.

**End**